



PIGMENTS

Colorants naturels et artificiels

.....

Produits colorants broyés et éventuellement calcinés, en poudre, les pigments sont introduits dans les mortiers, bétons, peintures, stucs et autres préparations à la chaux, au ciment ou au plâtre, pour les teinter dans la masse.

Il existe de très nombreux pigments à l'état naturel (terres et ocres) ou synthétiques, dont le pouvoir colorant est variable. La sélection proposée est composée des pigments les plus couramment utilisés pour la construction et la décoration.



Caractéristiques

Tous les pigments possèdent un pouvoir couvrant important grâce à leur extrême finesse. Leurs pouvoirs colorants et leurs propriétés peuvent varier. Les terres et ocres se trouvent à l'état naturel, mêlés aux terres végétales et aux sables. Ils proviennent de réactions naturelles d'oxydation d'éléments métalliques divers (ex : le fer). Les pigments artificiels sont issus d'une production industrielle, à partir d'éléments métalliques tels que le fer ou le cuivre.

Chaque pigment possède son propre coefficient d'absorption du rayonnement solaire. Les couleurs claires absorbent moins le rayonnement du soleil que les couleurs foncées. D'une manière générale, il est interdit de dépasser 3 % de poids de colorant par rapport au poids de la chaux dans la fabrication d'un mortier d'enduit. De la même façon, les pigments sont soumis à une limite de saturation lors de la fabrication des laits et peintures à la chaux. On parle de « Limite de saturation ». Cette limite varie selon la nature du pigment utilisé et en fonction des travaux effectués. Il est essentiel de la respecter.

C'est le maximum toléré pour les pigments artificiels (exprimé en pourcentage par rapport au poids de la chaux en poudre) :

- Pour les pigments naturels
- Chaulage (10 %)
- Badigeon (25 %)
- Eau-forte/Détrempe (65 %)
- Patine (65 %).

Produits associés

- Pittura Viva, Centri Storici, Velatura
- Tonachino di San Tommaso
- Stucco Lustrato
- Chaux naturelles

Usages

Coloration de peintures, patines, stucs et en enduits de chaux

Contre-indications

- Ne pas stocker les pigments à l'humidité
- Ne pas dépasser les limites de saturation des pigments

Conseils

- La réalisation d'échantillons sur tout support est fortement conseillée, avant l'application d'un enduit, d'une peinture ou d'un lait de chaux car les couleurs perdent de leur vivacité en séchant. Il est possible d'obtenir une idée de la teinte définitive en accélérant le séchage au sèche-cheveux sur un échantillon test
- Une première approche de la couleur définitive d'un enduit peut être obtenue par mélange, à sec, des pigments (terres et ocres uniquement), de la chaux et du sable
- Afin d'éviter les reprises, il est conseillé de préparer en une seule fois la quantité nécessaire à la réalisation d'une surface murale complète



Conditionnement

Colorants	Poids pots de 1 L	Poids pots de 8 L	Poids Sacs
Oxyde Bleu Cobalt	600 g	6 kg	10 kg
Oxyde Bleu Outremer	700 g	7 kg	25 kg
Oxyde Brun Foncé	1 kg	6 kg	25 kg
Oxyde jaune 20	480 g	3 kg	20 kg
Oxyde Bouton d'Or	480 g	5 kg	-
Oxyde Noir	900 g	6 kg	25 kg
Oxyde Orangé	600 g	3,5 kg	-
Orange Valencien	900 g	5 kg	-
Oxyde Rouge 10	800 g	7 kg	25 kg
Oxyde Rouge 30	850 g	6 kg	25 kg
Oxyde Vert	800 g	6 kg	25 kg
Oxyde Vert de Syrie	1 kg	5 kg	-
Violet Lumière	1 kg	5 kg	-
Ocre Havane	850 g	7 kg	25 kg
Ocre Jaune	800 g	7 kg	25 kg
Ocre Rouge	750 g	7 kg	25 kg
Ombre Calciné	900 g	7 kg	25 kg
Ombre Naturelle	800 g	7 kg	25 kg
Sienne Naturelle	900 g	7 kg	25 kg
Sienne Calcinée	800 g	7 kg	25 kg
Terre de Cassel	500 g	5 kg	25 kg



Ocre jaune Sienne calcinée Ocre havane



Ombre calcinée Oxyde bleu outremer Oxyde jaune 20



Orange Valencien Violet lumière Oxyde ocre



Ocre rouge Sienne naturelle Oxyde vert



Noir naturel Jaune bouton d'or Vert de Syrie

La reproduction des teintes n'est pas exhaustive et peut varier en fonction de la qualité des réglages informatiques ou des imprimantes employées

Dosages

Tableaux de dosages disponibles pour réaliser les 320 teintes pour les pots et seaux de 800 ml, 4 L, 12 L, 25 kg