

i.design

CAEB

Patines et badigeons à la chaux aérienne éteinte, mélange sur chantier

Les peintures à la chaux et "laits de chaux" ont pour fonction, aussi bien la coloration d'une surface murale, que sa protection et son hygiène. Ils sont appliqués à l'intérieur, comme à l'extérieur des édifices. Tout en teintant une surface, ils en bouchent les microfissures et protègent les supports (pierre, brique, bois ou enduit). Le PH très élevé de la chaux détruit, en outre, les bactéries. Les peintures ou laits de chaux ont donc aussi un pouvoir aseptisant.

Confection des laits et peintures à la chaux

Selon les finitions souhaitées, un ajout plus ou moins conséquent d'eau est nécessaire. La coloration d'un lait de chaux ou d'une peinture implique l'utilisation de pigments d'origine minérale. Pour qu'ils ne poudrent pas et que les laits et peintures à la chaux accrochent correctement aux supports, il est impératif d'ajouter dans la composition des adjuvants, tels que le sel d'alun ou les résines de latex.

Si vous ne souhaitez pas préparer vous-même les peintures, vous pouvez vous reporter sur les peintures prêtes à l'emploi de la gamme décoration.

- Le mélange s'effectue après une pesée minutieuse des composants. Il est réalisé manuellement dans un grand récipient, ou avec un malaxeur sur perceuse
- Il est utile de prévoir un fouet, pour mélanger la peinture régulièrement pendant l'application pour éviter la sédimentation des pigments
- Avant toute application, il est important de procéder à un essai sur une petite surface, pour contrôler la coloration, car les laits de chaux prennent leur couleur en séchant. Pour connaître rapidement la teinte de la peinture une fois sèche, appliquer sur le support une petite quantité de lait de chaux sans adjuvant, puis la sécher avec un sèche-cheveux. La teinte future apparaît alors et il est possible de réajuster les dosages en pigments

Préparation du support

- Humidifier le support avant toute application, avec un spray (en intérieur) ou au jet (en extérieur)

Exécution des peintures et laits de chaux

- Appliquer la 1re couche sur un fond préparé, lisse, blanc et sans poussière, à la brosse ou au rouleau
- Attendre la prise de la 1re couche (4 à 8 heures) avant l'application de la seconde couche
- Renouveler l'opération si vous avez une 3e couche à appliquer (cas d'un produit formulé sur chantier)
- Ne pas chauffer la pièce pour accélérer la prise, pour éviter les risques de poudrage
- Appliquer par mouvements croisés

Dosages indicatifs

Badigeon classique	1 L de i.design CAEB	Colorants : max. 125 gr d'ocres ou max ; 75 gr d'oxydes minéraux	Fixateur : 50 gr de sel d'Alun	Eau : 2 à 3 L environ
Patines	1 L de i.design CAEB	Colorants : max. 325 gr d'ocres ou max ; 125 gr d'oxydes minéraux	Fixateur : 50 gr de sel d'Alun	Eau : 20 à 30 L environ

Consommations indicatives

Application manuelle

	Chaulage	Badigeon	Eau-forte	Patine
1 sac de 25 kg de i.design CAEB	50 m ² de surface murale	100 m ² de surface murale	200 m ² de surface murale	300 m ² de surface murale



Pourquoi utiliser une peinture à base de chaux ?

- La chaux est très employée pour la décoration des murs intérieurs comme des façades des maisons et des grands édifices de l'architecture. Permettant de retrouver les finitions et couleurs d'antan, elle est préconisée pour la restauration du Patrimoine
- Lors de sa carbonatation, la chaux se retransforme en calcaire. C'est pourquoi elle respecte parfaitement tout type de support, et peut être retirée à tout moment, sans conséquence pour les autres parties d'un ouvrage
- La chaux est un produit naturel et écologique
- Pendant et après la prise, les mortiers et peintures de chaux sont perméables à la vapeur d'eau. Ils favorisent l'évaporation de l'eau contenue dans les murs, évacuant l'humidité à l'intérieur d'une maison, pour une meilleure habitabilité
- Les peintures et laits de chaux se colorent facilement, et permettent d'obtenir toutes les teintes souhaitées

