

# CENTRI STORICI

## Peinture à la chaux pour badigeon intérieur & extérieur

Les peintures à la chaux et "lait de chaux" ont pour fonction, aussi bien la coloration d'une surface murale, que sa protection et son hygiène. Ils sont appliqués à l'intérieur, comme à l'extérieur des édifices. Tout en teintant une surface, ils en bouchent les microfissures et protègent les supports (pierre, brique, bois ou enduit). Le PH très élevé de la chaux détruit, en outre, les bactéries. Les peintures ou lait de chaux ont donc aussi un pouvoir aseptisant.

### Confection des lait et peintures à la chaux

La coloration d'un lait de chaux ou d'une peinture implique l'utilisation de pigments d'origine minérale.

L'utilisation de CENTRI STORICI permet d'éviter le mélange délicat sur chantier.

- Le mélange s'effectue après une pesée minutieuse des pigments ou l'emploi des pigments effervescentes Socli. Il est réalisé manuellement dans un grand récipient, ou avec un malaxeur sur perceuse
- Il est utile de prévoir un fouet, pour mélanger la peinture régulièrement pendant l'application pour éviter la sédimentation des pigments
- Avant toute application, il est important de procéder à un essai sur une petite surface, pour contrôler la coloration, car les lait de chaux prennent leur couleur en séchant. Pour connaître rapidement la teinte de la peinture une fois sèche, appliquer sur le support une petite quantité de peinture à la chaux, puis la sécher avec un sèche-cheveux. La teinte future apparaît alors et il est possible de réajuster les dosages en pigments

### Dosages indicatifs

|                       |  |                 |   |
|-----------------------|--|-----------------|---|
| <b>CENTRI STORICI</b> | Consulter les dosages des terres effervescentes pour le dosage liant | Pas de fixateur | 1 pot de CENTRI STORICI + 20 à 30 % d'eau environ |
|-----------------------|--|-----------------|---|

### Préparation et guide des supports

| Chaux | Chaux + Ciment | Plâtre | Plaques de plâtre                              | Peintures poreuses *** | Support non poreux                             |
|-------|----------------|--------|--|------------------------|--|
| Ok    | Ok             | Ok     | Réaliser une impression acrylique ou vinylique | Ok                     | Réaliser une sous-couche au Primer San Tommaso |

- Humidifier le support avant toute application, avec un spray (en intérieur) ou au jet (en extérieur)

### Exécution des peintures et lait de chaux

- Appliquer la 1re couche sur un fond préparé, lisse, blanc et sans poussière, à la brosse
- Attendre la prise de la 1re couche (4 à 8 heures) avant l'application de la seconde couche
- Ne pas chauffer la pièce pour accélérer la prise, pour éviter les risques de poudrage
- Appliquer par mouvements croisés

### Consommations indicatives (pour 1m<sup>2</sup>)

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>CENTRI STORICI</b> | 5 à 8 m <sup>2</sup> / L et par couche (selon support) |
|-----------------------|--|

### Pourquoi utiliser une peinture à base de chaux ?

- La chaux est très employée pour la décoration des murs intérieurs comme des façades des maisons et des grands édifices de l'architecture. Permettant de retrouver les finitions et couleurs d'antan, elle est préconisée pour la restauration du Patrimoine
- Lors de sa carbonatation, la chaux se retransforme en calcaire. C'est pourquoi elle respecte parfaitement tout type de support, et peut être retirée à tout moment, sans conséquence pour les autres parties d'un ouvrage
- La chaux est un produit naturel et écologique
- Pendant et après la prise, les peintures et mortiers de chaux sont perméables à la vapeur d'eau, mais imperméables à l'eau. Ils favorisent l'évaporation de l'eau contenue dans les murs, évacuant l'humidité à l'intérieur d'une maison, pour une meilleure habitabilité
- Les peintures et lait de chaux se colorent facilement, et permettent d'obtenir toutes les teintes souhaitées